



LA NAPOULE ART FOUNDATION

RÉSIDENCE CANADIENNE DE PRINTEMPS

DU 07 AVRIL AU 05 MAI 2026

OPEN STUDIO LE
01.05.2026 à 18h30



Photo: Laurent Barnavon



LA NAPOULE ART FOUNDATION

Accueille onze artistes créateur·ices dans le cadre de sa résidence canadienne de printemps, du 7 avril au 5 mai 2026. Développé en partenariat avec la Fondation David R. Graham, ce programme soutient des artistes canadiens issus de disciplines variées, tout en favorisant les échanges artistiques et le dialogue culturel entre le Canada et la France.

Réunissant des artistes aux pratiques multiples — arts visuels, performance, musique, écriture et formes interdisciplinaires — cette résidence met en lumière des approches singulières qui interrogent notamment les notions d'identité, de transformation, de mémoire, d'altérité et de relation au monde.



UN LIEU DÉDIÉ À LA CRÉATION

Telle une petite Villa Médicis sur la Côte d'Azur, la Napoule Art Foundation offre un temps et un espace dédiés à la création et à la recherche artistique. Les artistes résident et travaillent au Château de La Napoule et à la Villa Marguerite, dans un environnement propice à l'expérimentation, à la réflexion et aux échanges.





DÉCOUVREZ LES ARTISTES

ANDREW BODEN	01
VALÉRIE FORGUES	02
KATIA GOSSELIN	03
KAREN KRAVEN	04
ARJUN LAL	05
JORDAN NOBLES	06
SHEILAH RESTACK	07
ADOLFO RUIZ	08
RYAN VAN DER HOUT	09
SARAH WENDT & PASCAL DUFAUX	10

Cette résidence rassemble des voix et des pratiques singulières, chacune façonnée par des contextes, des géographies et des expériences propres. Au fil d'un mois, les artistes partagent un espace de recherche, d'échange et de transformation, où les idées circulent, se transforment et entrent en résonance au-delà des disciplines. Il n'en résulte pas un récit unifié, mais une constellation de perspectives.

ANDREW BODEN



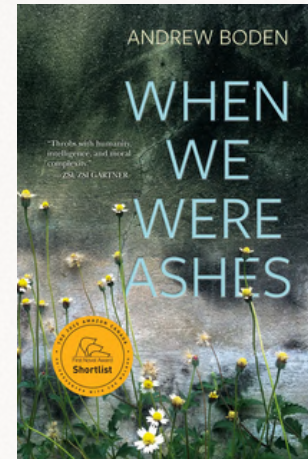
01

AUTEUR | COLOMBIE BRITANNIQUE. CANADA

Les œuvres de fiction et de non-fiction d'Andrew Boden ont été publiées dans de nombreuses anthologies et revues, dont l'anthologie du Journey Prize. Son premier roman, *When We Were Ashes*, paru en 2024 chez Goose Lane Editions, a été finaliste du Prix Amazon Canada du premier roman. Il est également l'auteur du recueil de nouvelles *The Secret History of My Hometown* et le coéditeur de *Hidden Lives: True Stories from People Who Live with Mental Illness*, une anthologie de récits personnels publiée par Brindle & Glass. Andrew s'engage par ailleurs bénévolement au sein du conseil d'administration de l'association pour la littératie des enfants *Books Over Borders*.

Andrew est également très fier d'être le petit-fils du poète et romancier ouvrier Frederick Cecil (« F.C. ») Boden. Parmi les œuvres publiées de ce dernier figurent *Pit Head Poems* (1927) ainsi que les romans *Miner* (1932), *Flo* (1933) et *A Derbyshire Tragedy* (1935). Son poème « *The Son of Man* » a été publié dans *The Best Poems of 1926*.

Andrew vit à Burnaby, en Colombie-Britannique (Canada).



”

“ *WHEN WE WERE ASHES* ” EST UN ROMAN PUISSANT, D'UNE MAÎTRISE REMARQUABLE ET D'UNE PROFONDE RÉSONANCE ÉMOTIONNELLE. IL EST HANTANT, ET SES MOTS M'ONT ACCOMPAGNÉ BIEN APRÈS QUE J'EN AI REFERMÉ LES PAGES. LE TOUR DE FORCE DE BODEN EST D'ALLIER L'IMPENSABLE CRUAUTÉ D'UN MONDE DEVENU FOU À UN PROFOND SENS DE LA DIGNITÉ HUMAINE, QUI ÉLÈVE L'ESPRIT.

— TRISH BOWERING, *THE B.C. REVIEW*
2023

 www.andrewboden.com

 [@instandrewb](https://www.instagram.com/instandrewb)

Image : ©Andrew Boden

VALÉRIE FORGUES



02

AUTEURE. POÈTE | QUÉBEC. CANADA

Valérie Forgues écrit de la poésie, des romans, de la non-fiction et des critiques. Directrice littéraire chez *Le lézard amoureux*, elle collabore à la revue *Le Sabord* et travaille en bibliothèque. Sa pratique d'écriture l'a menée à participer à plusieurs festivals et résidences, au Québec comme à l'étranger.

Elle s'intéresse au récit de soi, au deuil, à l'intime et à la mémoire. Passionnée par le mouvement, elle explore depuis quelques années les liens entre danse contemporaine et poésie.

À l'automne 2023, elle dirige le collectif *Chambres fortes* (Hamac) et publie le récit *Un choix d'amour* (Triptyque).



”

L'AMOUR EST AU CENTRE DU DERNIER LIVRE DE VALÉRIE FORGUES, ET IL SE DÉPLOIE SOUS PLUSIEURS FORMES AU FIL DES PAGES QUE L'ON TOURNE AVEC AVIDITÉ. L'AMOUR QUI DÉÇOIT, QUI N'EST PAS RÉCIPROQUE, L'AMOUR MATERNEL, MAIS SURTOUT L'AMOUR DE SOI-MÊME. C'EST UNE ŒUVRE BOULEVERSANTE QUI MET À NU L'AUTRICE, DONT LA PLUME À LA FOIS LÉGÈRE ET LIMPIDE SE PRÊTE BIEN À LA PROFONDEUR DU THÈME CENTRAL, QUI EST L'AVORTEMENT, CRÉANT AINSI UNE EXPÉRIENCE LITTÉRAIRE RICHE EN ÉMOTIONS.

**— HÉLOÏSE HENRI, NOUVEAU
PROJET, SEPTEMBRE 2023**

KATIA GOSSELIN

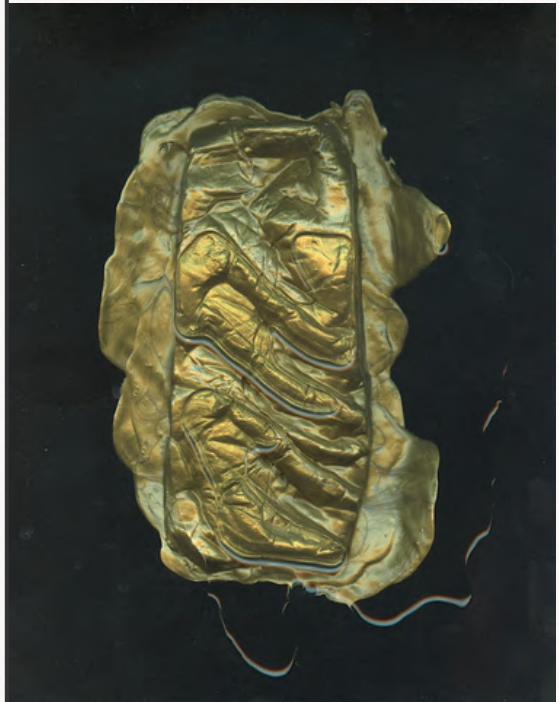


03

ARTISTE VISUELLE | QUÉBEC, CANADA

Katia Gosselin est une artiste visuelle interdisciplinaire dont le travail explore les tensions entre le visible et la vie subtile, en s'intéressant à l'impalpable, à l'anthropocosmie et aux transformations de la matière. Influencée par des penseur·euses de l'écologie tels que Glenn Albrecht (solastalgie) et Donna Haraway (Chthulucène), ainsi que par les théories anthropocosmiques de Mizuko Itō, elle insuffle à sa pratique une dimension sensible et *in situ*. Son travail a été présenté à l'Université de Sherbrooke, à la FOFA Gallery, ainsi que dans des centres d'artistes comme Centre VU, Skol et Vaste et vague, et figure dans des collections privées au Canada et en Belgique. Elle est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts (BFA, 2017) et d'une maîtrise en beaux-arts (MFA, 2023) de l'Université Concordia. Elle est l'autrice de plusieurs livres d'artiste, dont *Entre Havre-de-paix et L'Avenir, Rawnessness* et *Stay in Touch* (BAnQ), et ses textes et images ont été publiés dans *Ciel variable* (CV 108, Québec), *IndeKeuken* (Belgique), *YYY3* (Finlande) et *Trop de réalité* (Québec).

Sa pratique photographique et vidéographique se situe à la croisée de la mémoire, de la perte et de la résistance. Ses projets récents, tels que *Ce qui résiste — Faire Nature (Which That Holds)*, documentent des paysages liminaux et des espaces en disparition, en recourant à des procédés alternatifs pour créer des installations immersives. Ancré entre effondrement et renouveau, son travail interroge les paradigmes de l'Anthropocène et invite à habiter les gestes fragiles de ce qui résiste à la destruction.




Série "La vallée des aurores"

Tirage argentique

1 x 1,50 m

2023

 katiagosselin.com

 [@katia_gosselin](https://www.instagram.com/katia_gosselin)

Images : ©Katia Gosselin

KAREN KRAVEN

04



ARTISTE VISUELLE | QUÉBEC, CANADA


Karen Kraven est une artiste basée à Montréal qui travaille avec la photographie, la sculpture et l'installation. Influencée par l'usine de tricot de son père (et de son grand-père), qui a cessé ses activités l'année de sa naissance, ainsi que par le parcours de sa mère dans le design de mode, son travail récent s'intéresse aux processus de fabrication du vêtement. Elle explore la manière dont les vêtements enregistrent le corps, révélant ainsi l'impact durable du travail et de l'usure.


Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *Bloemenlust* à Oakville Galleries, Ontario (2025), *Fray* à la Galerie Nicholas Robert, Toronto (2024), *Le Chiffonnier* à AXENÉO7, Gatineau (2022), *Hoist* à PLATFORM Centre, Winnipeg (2022), *Lull* à Latitude 53, Edmonton (2020), *Dust Against Dust* à Parisian Laundry, Montréal (2019) et *Pins & Needles* au Toronto Sculpture Garden (2018). Son travail fait partie des collections du Musée d'art contemporain de Montréal, de l'Art Gallery of Ontario, d'Art Windsor-Essex, de la Banque Royale du Canada, du Groupe TD, de la Banque Nationale, de Deloitte ainsi que de plusieurs collections privées.



Bloemenlust
Acier, bois de frêne récupéré et roses,
548 cm x 91 cm x 91cm
2025

Moth
Denim et coton
75cm x 40cm
2024

 karenkraven.com

 @karenkraven

Images : ©Karen Kraven / *Portrait*, photo : Sarah Bodri /
Œuvres, photos : Jimmy Limit

ARJUN LAL

05



ARTISTE INTERDISCIPLINAIRE | NOUVELLE-ÉCOSSE. CANADA

Arjun Lal est un artiste interdisciplinaire basé entre Kijipuktuk et Berlin. À travers des explorations à la fois ludiques, fantastiques et parfois confrontantes de l'identité, du corps et des trajectoires culturelles, il mobilise la sculpture, l'installation et la performance pour imaginer de nouvelles façons d'habiter le monde.

Son travail intègre symboles, couleurs et formes nourris par son expérience de personne queer issue de la diaspora indienne. S'appuyant sur des fragments de conversations, de gestes et de rêves, il crée des environnements immersifs et sensibles, pensés comme des espaces de réflexion et de transformation. Sa pratique envisage l'art comme un outil de changement social, avec le désir de contribuer à un monde où les cultures et identités queer peuvent pleinement s'épanouir.

Ses recherches récentes interrogent les notions d'altérité, d'étrangeté et de déplacement, en explorant différentes manières d'incarner et de traverser des identités multiples.



To be a flamingo

Latex, caoutchouc, performance au lac Frenchman, Dartmouth, Nova Scotia, 2024

Photo : Laurence Philomène

Cow

Latex, performance au Chateau de La Napoule 2026

Photo : Ry Van Der Hout

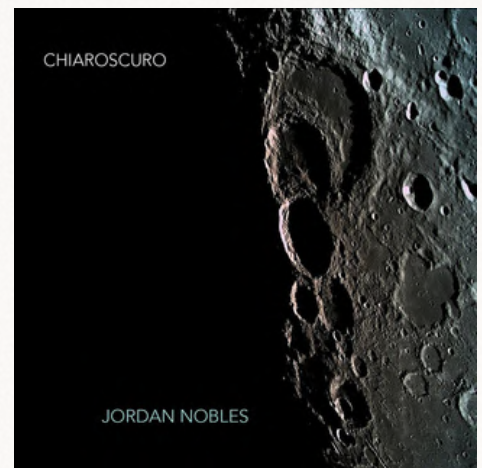


COMPOSITEUR | COLOMBIE-BRITANNIQUE. CANADA

Le compositeur canadien Jordan Nobles, lauréat d'un prix JUNO, est reconnu pour une musique d'une « beauté irréelle » (*Mondomagazine*), invitant l'auditeur à « fermer les yeux et se laisser emporter dans un nuage sonore » (*Discorder Magazine*). Au cours de sa carrière, il a reçu de nombreuses distinctions, dont le prestigieux Prix de musique Azrieli (2024), un prix JUNO (2017) et un Western Canadian Music Award (2018), ainsi que plusieurs prix internationaux de composition, notamment ceux du Unbound Flute Festival (Brisbane, 2016), de Sacra/Profana (San Diego, 2013), du Vancouver Bach Choir (2008) et de Polyphonos (Seattle, 2011).

En 2017, il reçoit le prix Jan V. Matejcek de la SOCAN, saluant l'ensemble de sa contribution à la musique classique contemporaine. Il est l'auteur de onze albums et ses œuvres sont interprétées à travers le monde par des orchestres, ensembles et chœurs.

Il vit à Deep Cove, en Colombie-Britannique, avec sa femme Kelly et leur enfant Julian.



”

*TOUT AU LONG DE “CHIAROSCURO”,
LE JEU MUSICAL ENTRE LES
ÉLÉMENTS DE LUMIÈRE ET D’OMBRE
CAPTE UN SENTIMENT
D’ÉMERVEILLEMENT PRIMORDIAL
QUE SEUL UN COMPOSITEUR AUSSI
CONTEMPLATIF QUE JORDAN
NOBLES POUVAIT ATTEINDRE.*

— **MUSICWORKS**

SHEILAH RESTACK

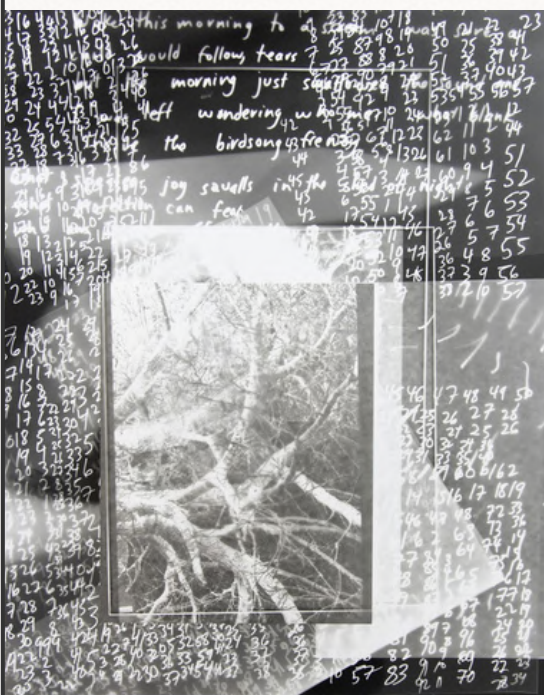
07



ARTISTE VISUELLE | CANADA. USA

Sheilah (Wilson) ReStack est une artiste née à Caribou River, en Nouvelle-Écosse, et vivant actuellement à Columbus, dans l'Ohio, avec son épouse et leurs enfants. Son travail propose une investigation féministe de la photographie, envisagée comme l'un des médiums permettant d'imaginer et de donner forme au désir, à la maternité et aux familles queer.

ReStack est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts (BFA) de la NSCAD University et d'une maîtrise en beaux-arts (MFA) de Goldsmiths University. Elle a reçu des bourses du Conseil des arts du Canada, de l'Ohio Arts Council, de la Howard Foundation et de UnionDocs (New York). Elle a été en résidence notamment à Headlands, Visual Studies Workshop, STRUTS Gallery, Banff Centre for the Arts et MacDowell.



Dani can you draw me the books falling
Vue de l'installation, 2024

Dani can you draw me the books falling
Détail, papier couché par résine,
16 x 20", 2024

🌐 www.sheilahwilsonrestack.com

📷 @sheilah.restack

Images : ©Sheilah ReStack /
Œuvres, photos : The Blue Building Gallery

ADOLFO RUIZ

08



ARTISTE VISUEL | ALBERTA, CANADA

Adolfo Ruiz Tosar est un artiste, chercheur et enseignant dont le travail explore les formes contemporaines d'enchevêtrement et les relations entre l'humain et son environnement à travers le dessin, l'installation et le film.

Sa pratique s'ancre dans des approches critiques et collaboratives de la création, avec un intérêt particulier pour le récit et la mémoire culturelle. Depuis 2012, ses recherches s'appuient sur des collaborations au long cours avec des aîné·es, des éducateur·rices et des jeunes de la région Tłı̨chǫ Dene, dans les Territoires du Nord-Ouest, favorisant des échanges fondés sur le lieu, le partage des savoirs et l'expérience vécue.

Qu'il travaille en collaboration ou de manière indépendante, son travail interroge les notions de relationnalité, remettant en question des modes de connaissance cloisonnés et envisageant l'art comme un espace de dialogue et de dépassement des frontières culturelles.

Il est professeur associé en design à la MacEwan University à Edmonton, au Canada.



www.adolfo.ruiz.org

@adolfo_ruiz_tosar

Images : ©Adolfo Ruiz / Œuvres, photos : John Sáenz.

**A section from A Brief History of Meaning-making on Gaia
(2008-aujourd'hui)**

Encre, aquarelle, graphite, canvas, partage de savoirs et
construction de relations, 3,5 x 1,3 m (détail), 2025

**Activity for the creation of a relational object (find the place
where your heart is bursting with love for every living being in
the world),**

Carton de carnet de croquis usagé, carton de reliure, fil de lin
ciré, plastique ondulé, 2,4 x 1,5 m, 2025

RYAN VAN DER HOUT



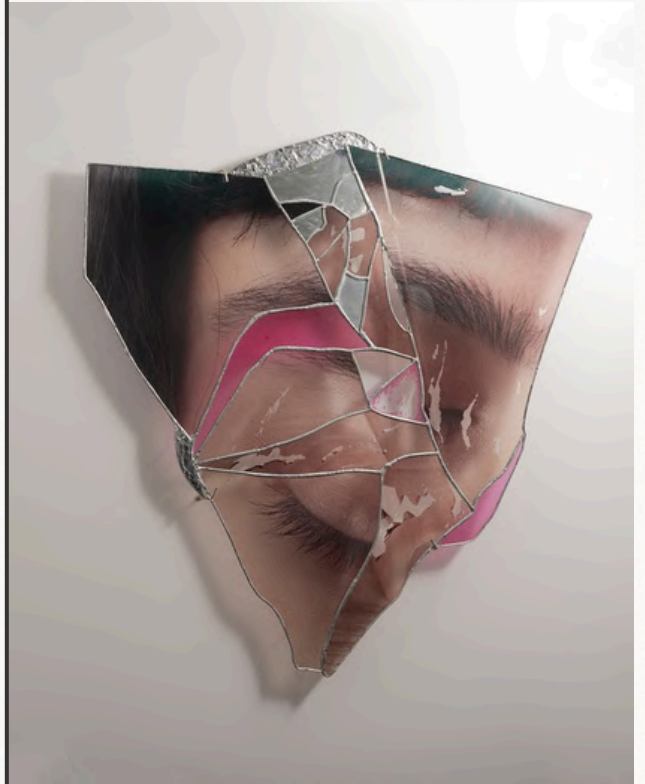
09

ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE | ONTARIO, CANADA

Ry Van Der Hout (né en 1987, Canada) est un artiste interdisciplinaire dont la pratique explore les transformations à travers la fragmentation et le reflet. Il utilise le verre et les miroirs à la fois comme matériaux et comme métaphores de l'expérience queer et du devenir. Ses œuvres interrogent notre manière de nous percevoir et de percevoir notre environnement, invitant à envisager la rupture comme l'émergence de nouvelles possibilités.

Van Der Hout est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts (MFA) de Parsons à The New School et d'un baccalauréat en photographie de la Metropolitan University.

Son travail a été présenté dans *Time Out New York*, *NBC News*, *E-flux*, *Chelsea Times* et *CBC*. Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *Mending Shards* (United Contemporary, 2024) et *To Reflect Everything* (Toronto Sculpture Garden, 2023). Il a également réalisé des œuvres d'art public pour NYC Parks, la Ville de Toronto et Nuit Blanche. Lauréat en 2026 de la bourse Barbara Spohr au Banff Centre for Arts and Creativity, Van Der Hout a été en résidence notamment à la Napoule Art Foundation (France) et à Mass MoCA. Son travail a été soutenu par le Conseil des Arts d'Ontario, le Conseil des Arts de Toronto et le Conseil des arts du Canada, et il a reçu le prix Emerging Artist Award de la Robert McLaughlin Gallery.



a fragment of your multitudes

Impression UV sur verre, soudure, cuivre, acier inoxydable, vernis
91.44 cm x 91.44 cm x 5.08 cm, 2025

To Reflect Everything

Acier poli miroir, acier peint et fibre de verre,
75cm x 40cm, 2024

www.ryanvanderhout.com

@r_vanderhout

PASCAL DUF AUX & SARAH WENDT

10

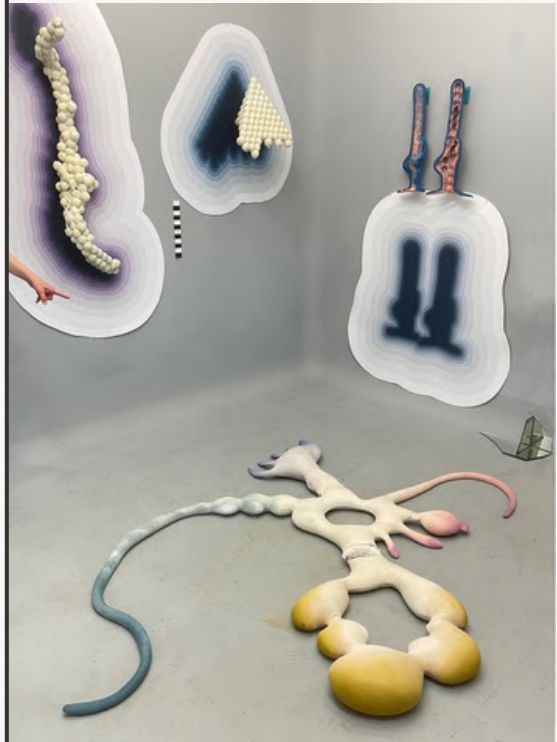


ARTISTES MULTIDISCIPLINAIRES I QUÉBEC, CANADA

Originaires de l'Île-du-Prince-Édouard (Canada) et de Marseille (France), Sarah Wendt et Pascal Dufaux collaborent en duo depuis 2017. Ils envisagent leur travail comme un continuum d'expérimentations, où les thématiques évoluent au fil d'influences et d'échanges mutuels. Leur projet récent, *The Honey Clock*, explore des conceptions alternatives du temps à travers la viscosité du miel.

Ils conçoivent des installations vibrantes et tactiles qui sollicitent le public à travers de multiples dimensions sensorielles, ainsi que des performances mêlant danse expérimentale et musique live. Leur pratique s'étend également à des projets d'art public et à des activités participatives, telles que des cours de danse tous niveaux et des ateliers multisensoriels. Leur prochain projet s'intéresse à la géométrie éphémère de la bulle de savon comme métaphore de la fragilité de la vie, et prendra la forme d'une exposition multidisciplinaire d'envergure au musée Biosphère, dans le dôme géodésique de Buckminster Fuller.

Leur travail a été présenté dans des musées, centres d'artistes autogérés et festivals de performance au Canada, en Europe et au Royaume-Uni. Ils vivent et travaillent à Tiohtiá:ke / Mooniyang / Montréal.



Ectoplasmic Studies (in studio)

Balles de ping-pong, plâtre Forton, fibre de verre, tapis imprimé, miroir brisé, silicone, nylon recyclé teint à la main, sarrasin, acier, dimensions variables, 2024, photo : Wendt+Dufaux

Horloge de miel

9 kilos de miel, verre soufflé, aluminium usiné, acier, moteurs, contrôleurs Arduino, switch Ethernet, cire d'abeille, Raspberry Pi, Forton, fibre de verre, latex, 6 caméras HD-NDI, ordinateurs, 6 moniteurs, 250 x 210 x 90 cm, 2025, photo : Ryan Josey

www.wendt-dufaux.com

@wendt_dufaux

Images : ©Wendt + Dufaux /
Portrait, photo : Amelia Thame.

MERCI !

NOUS SUIVRE / NOUS CONTACTER

En France :

La Napoule Art Foundation
Château de la Napoule
Avenue Henry Clews
06210 Mandelieu-La Napoule

Aux États-Unis :

La Napoule Art Foundation
191 University Blvd. Suite 576
Denver, CO 80206
USA

