



LA NAPOULE ART FOUNDATION

RÉSIDENCE INTERNATIONALE DE PRINTEMPS

DU 03 AU 31 MARS 2026

OPEN STUDIO LE
27.03.2026 à 18h30



Photo: Laurent Barnavon



LA NAPOULE ART FOUNDATION



Accueille dix artistes internationaux dans le cadre de sa résidence de printemps, du 3 au 31 mars 2026.

Organisée en partenariat avec l'Ambassade de France en Inde, l'Institut français en Inde, la Villa Swagatam, la Prameya Art Foundation et la plateforme The Residency initiée par CURA Art, cette résidence favorise les échanges artistiques et le dialogue entre cultures.

Réunissant des artistes aux pratiques variées — photographie, peinture, céramique, textile, musique, écriture et formes interdisciplinaires — cette édition explore des thématiques telles que la mémoire, la migration, l'identité, la spiritualité, le langage et la transformation, ouvrant un dialogue sensible entre expériences personnelles et récits collectifs.

Telle une petite Villa Médicis sur la Côte d'Azur, la Napoule Art Foundation offre un temps et un espace dédiés à la création et à la recherche artistique. Les artistes résident et travaillent au Château de La Napoule et à la Villa Marguerite, dans un environnement propice à l'expérimentation, à la réflexion et aux échanges.



Liberté
Créativité
Diversité



PRAMEYA
ART FOUNDATION



Photo : Camille Moirenc

+33 (4) 93 49 95 05 · message@chateau-lanapoule.com

lnaf.org [la_napoule_artfoundation](https://www.instagram.com/la_napoule_artfoundation) [chateau.delanapoule](https://www.facebook.com/chateau.delanapoule)



TAHA AHMAD

01



PHOTOGRAPHE ET ARTISTE VISUEL | INDE

Taha Ahmad est un artiste visuel et photographe international, multi-primé, basé en Inde. Né en 1994, il a été mentoré par la VII Photo Agency (États-Unis) et il est le premier artiste indien à avoir reçu le *Documentary Project Fund/Award* en 2017. Son travail a été publié dans *The New York Times*, *The Times* et *The Sunday Times UK*, *Vogue*, *Architectural Digest*, *The Hindu*, *Condé Nast* et de nombreux autres médias internationaux. Ses œuvres ont été exposées dans des musées, festivals et galeries à travers le monde et figurent dans la collection permanente du Kiyosato Museum of Photographic Arts (Japon). Il a collaboré avec des réalisateurs tels que Mira Nair, Laetitia Colombani, Vishal Bhardwaj et Netflix, et a été distingué par *Forbes Under 30 Asia* (2024), la *Regenerative List* (Gucci x United Nations, 2020) et *40 Under 40 India* (The Week, 2022).

Son travail explore la mémoire comme acte de résistance, une manière de préserver ce qui risque de disparaître. À travers la photographie, l'installation et des formes narratives interdisciplinaires, il interroge les fractures du paysage pluraliste indien, les héritages traumatiques, les cultures menacées et les espaces marqués par l'invisible. Ses projets possèdent une dimension à la fois archivistique et anthropologique, invitant le public à choisir entre l'oubli confortable et la responsabilité du souvenir.



🌐 taha.portfoliobox.net

📷 [@taha_ahmadlucknow](https://www.instagram.com/taha_ahmadlucknow)

Photographies de la série "A Displaced Hope"
2015-2021, Photographie numérique et
analogique, 6000 px x 4000 px, film 35mm

Images : ©Taha Ahmad

SHAGHA ARIANNIA

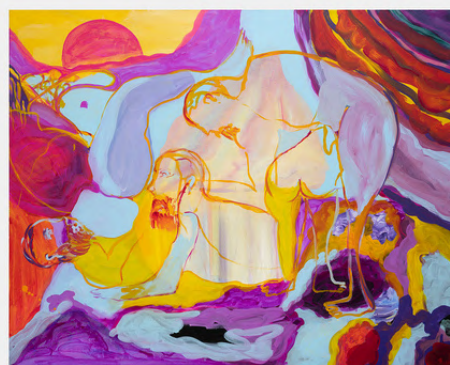
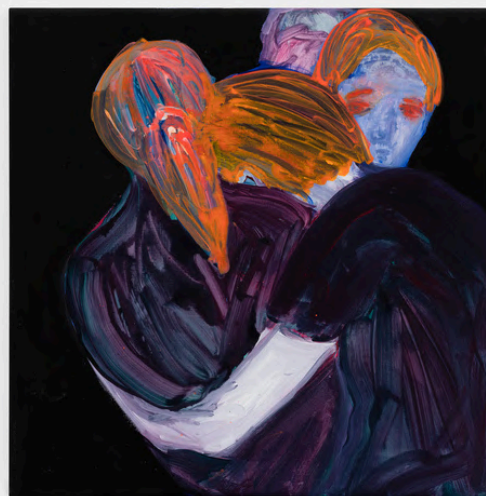


02

ARTISTE VISUELLE | USA

Shagha Ariannia (née en 1984, Iran) est une artiste interdisciplinaire dont le travail explore les tensions entre comportements publics et sphère privée, notamment autour des questions de sexualité, de désir et de vulnérabilité. Influencée par des figures telles que Kathy Acker et la poétesse iranienne Forough Farrokhzad, elle intègre une dimension autofictionnelle à son travail visuel. Ses œuvres ont été présentées dans des institutions telles que le Vincent Price Art Museum, LAXART, le Torrance Art Museum et Gallery MOMO (Le Cap). Elle est titulaire d'un MFA de CalArts et d'un BA de UC Irvine, a été Lauréate d'une bourse de la California Community Foundation en 2016 et a participé à la résidence Bemis en 2018.

Son travail en dessin et en peinture naît de la tension entre le poétique et le politique. Ayant grandi en Iran, elle porte en elle une mémoire culturelle où la poésie fut à la fois langage de survie et forme de résistance, et où le corps devient un espace où s'entrecroisent intimité et pouvoir. Sa pratique s'ancre dans cet écart entre silence public et expression privée, attentive aux gestes fragiles de mémoire et de réappropriation.



five more minutes of collective agony
51x51cm, 20x20in, Acrylique sur toile, 2023

Box of Johns
122x152cm, Acrylique sur toile, 2022

KATE BAE

03



ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE USA & CORÉE DU SUD

Kate Bae est une artiste multidisciplinaire, basée entre New York et la Corée du Sud. Sa pratique traverse la peinture, le dessin, l'installation in situ, la vidéo et la sculpture, explorant les thèmes de l'eau, de la migration, de la mémoire et de la sensibilité matérielle. Elle est titulaire d'un MFA du Rhode Island School of Design et d'un BFA en peinture du School of the Art Institute of Chicago. Fondatrice de Women's Cactus for the Arts, elle a exposé à l'échelle internationale, notamment au Jeju Museum of Art (Corée), au Brooklyn Museum (New York) et récemment à Grand Central Madison.

Son travail a été soutenu par la Puffin Foundation, la Foundation for Contemporary Arts, le Real Art Award et l'Ora Lerman Trust, et elle a participé à des résidences telles que Sculpture Space, la Golden Foundation, les Studios at MASS MoCA, le Wassaic Project ou le Lower East Side Printshop.

Sa pratique s'ancre dans une recherche de présence, dans le corps, la mémoire et les forces invisibles qui nous traversent. Après avoir exploré la surface du corps à travers des "peaux" d'acrylique, elle s'est tournée vers la vidéo sous-marine et des performances liées au souffle, utilisant l'immersion comme métaphore de résilience, d'endurance et de transformation.



Seochun Flower Gate (installation sous-marine, extrait du film Biyang)

peau d'acrylique, bois, extrait du film *Biyang*, vidéo, 12 minutes, 2024

Biyang (vue d'installation)

installation vidéo immersive à sept canaux, 2024

www.kateisawesome.com

@greatmochi

Images : ©Kate Bae

ANNE-LAURE CANO

04



ARTISTE CÉRAMISTE | ESPAGNE

Anne-Laure Cano est une artiste céramiste née en France, formée à Londres au City Lit College, et aujourd'hui basée à Barcelone. Sa pratique est guidée par la matière, le processus et la recherche de sens. À travers un travail de fragmentation et de réassemblage de ses propres pièces, elle explore les notions d'identité, de mémoire, de temps et d'appartenance.

Son travail a été récompensé par le Prix de la Biennale CERCO et le Prix Pujol & Bausis (2021, Espagne), le Young Masters Maylis Grand Ceramics Prize (2023, Royaume-Uni) et une mention Antonia Campi à la Biennale MIDeC (2025, Italie). Le prix CERCO a donné lieu à sa première exposition personnelle *Ussade – The Longing to Belong* en 2022, suivie d'une invitation au Design Museum de Barcelone pour l'exposition *Best Design of the Year*. Elle a également participé à COLLECT London (2023, 2024).

Son travail a été présenté dans le *Financial Times*, *Ceramics Now*, *La Revue de la Céramique et du Verre* et *Architectural Digest España*. Membre de la *Royal Society of Sculptors*, ses œuvres figurent notamment dans les collections du Musée de la céramique Can Tinturé.



Pièce de l'installation En Proceso, 2024

Ussade (63), 2022

www.annelaurecano.com

[@annelaureceramics](https://www.instagram.com/annelaureceramics)

Images : ©Anne-Laure Cano

WENDY CHEN

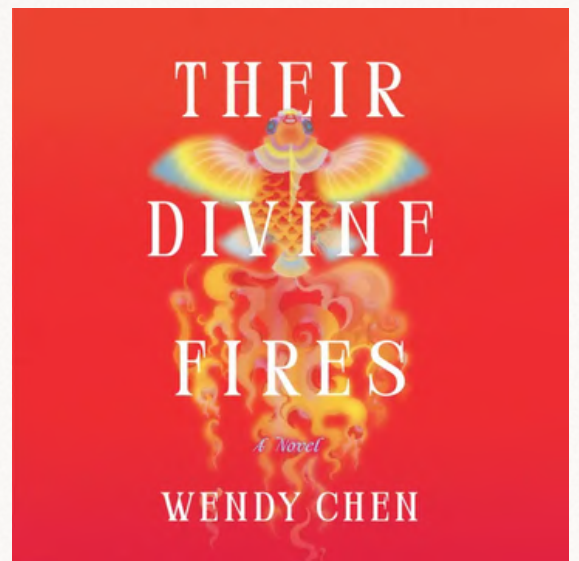
05



ÉCRIVAINNE. POÈTE ET TRADUCTRICE | USA

Wendy Chen est l'autrice du roman *Their Divine Fires* (Algonquin Books, 2024) et du recueil de poésie *Unearthings* (Tavern Books, 2018). Ses traductions de la poétesse chinoise de la dynastie Song Li Qingzhao paraîtront chez Farrar, Straus & Giroux en 2025 sous le titre *The Magpie at Night*. Lauréate de bourses et distinctions de l'Academy of American Poets et de MacDowell, son travail a été publié dans de nombreuses revues de référence telles que Freeman's, A Public Space et Lit Hub. Elle est éditrice pour Figure 1, Tupelo Press et Tupelo Quarterly, et enseigne actuellement l'écriture créative à l'Université du Nevada, Las Vegas.

Son travail explore la mémoire, le langage et les formes que peut prendre le deuil. À travers poésie, prose et traduction, elle interroge la manière dont les langues façonnent notre perception du monde, en particulier dans le contexte de son identité sino-américaine et de l'histoire des représentations orientalistes. Son écriture est profondément marquée par le passage entre les langues, les temporalités et les formes, ainsi que par une attention presque sculpturale au poids, à la texture et à la matérialité des mots.



”

Wendy Chen a signé un premier roman exceptionnel, que je pressens comme le succès inattendu de la saison. À lire absolument !

**—Mary Karr, auteure de
*The Liar's Club***

🌐 wendychenart.com

📷 [@wendychenart](https://www.instagram.com/wendychenart)

Images : ©Wendy Chen



ÉCRIVAINNE. ÉDITRICE ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION | INDE

Sukanya Deb est écrivaine, éditrice et curatrice. Son travail se situe à l'intersection de l'art contemporain, de la culture numérique et des technologies, avec une attention particulière portée à leurs implications matérielles et sociales. À travers ses recherches et projets curatoriaux, elle s'intéresse aux formes d'infrastructure qui soutiennent la création, qu'il s'agisse de dispositifs collaboratifs, de réseaux de soutien ou de nouvelles modalités de diffusion.

En 2024, elle fonde *Purée Mag*, une plateforme éditoriale dédiée à l'analyse critique des pratiques artistiques et culturelles contemporaines. Elle a bénéficié de plusieurs soutiens, dont l'Experimenter Generator Grant (2025), la Khoj CISA Fellowship (2023) et la bourse 25x25 de l'India Foundation for the Arts. Ses écrits ont été publiés dans *e-flux Education*, *STIRworld*, *ASAP | Art, Write | Art | Connect*, *AQNB*, entre autres. Depuis 2022, elle est Programmes Manager au sein de *Shared Ecologies*, une initiative de la *Shyama Foundation*.

”

*POUR DÉCRIRE LE SON OU LA
MUSIQUE, ON A SOUVENT
RECOURS À LA
COMPARAISON OU À LA
MÉTAPHORE.
EN RECONNAISSANT CETTE
FAILLE FONDAMENTALE DU
LANGAGE, ON PEUT
ENVISAGER L'OSCILLATION
ENTRE LA PERCEPTION ET
L'EXPRESSION COMME UNE
MANIÈRE DE FAIRE
L'EXPÉRIENCE DU SON
AUTREMENT.*

**—SUKANYA DEB,
EXTRAIT DE *DEMYSTIFYING
SOUND, REMYSTIFYING
SENSE*, 2023**

JENNIFER JONES

07



ARTISTE CONCEPTUELLE (TEXTILE) | LONDRES. ROYAUME-UNI

Jennifer Jones est une artiste conceptuelle travaillant à partir du textile, développant une pratique centrée sur les thèmes de la nostalgie, des souvenirs familiaux et de la sphère domestique. Son travail a été distingué par des prix et des publications tels que *Bloomberg New Contemporaries*, *The Ingram Prize*, *Vogue Italia* et *FAD Magazine*. Elle a exposé dans de nombreux lieux, notamment à la South London Gallery, à la Saatchi Gallery, chez Selfridges avec House of Bandits, ainsi qu'au Camden Arts Centre, et a été artiste en résidence chez Acme et à la Fondation Sarabande (Lee Alexander McQueen).

Jennifer crée des objets textiles évoquant des éléments du quotidien domestique, ainsi que des broderies réalisées à la main sur des meubles et vêtements trouvés. Son travail explore l'impact des traumatismes sur la mémoire et la manière dont nous pouvons revisiter une enfance difficile, parfois avec nostalgie, en fragmentant et en idéalisant le passé. Elle invite les spectateur-ices à réfléchir aux secrets familiaux qu'ils pourraient garder, à ce qui reste privé au sein du foyer, et aux conséquences que cela peut avoir.

En parallèle de sa pratique personnelle, Jennifer a fondé Grafters Collective, un réseau de soutien destiné aux artistes issu-es de milieux populaires et/ou ayant rencontré des obstacles pour accéder au monde de l'art.



Cinq œuvres de la série « Living Room Curtain »
Vue de l'exposition « Home Truths », 2025

Grandad On His Phone on a Skirt
Textiles brodés à la main et en feutre,
48 x 47 cm, 2025

jenlartna.wixsite.com/jennifer

@jenlartna

Images : ©Jennifer Jones

JAMAL OUAZZANI



08

POÈTE. ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE ET ESSAYISTE | FRANCE

Jamal Ouazzani est un essayiste, poète, artiste multidisciplinaire et militant pour les droits humains franco-marocain. Diplômé de l'ESSEC, de Brown University et d'un Master de cinéma de la Sorbonne, il est conférencier sur les questions d'inclusion et d'équité. Scénariste et réalisateur, il est également la voix derrière le podcast *JINS* (150K+ abonnés), premier podcast francophone dédié à l'amour, aux sexualités et au genre dans les contextes arabes et/ou musulmans. Son essai *Amour*, consacré à la force révolutionnaire de l'amour dans les cultures arabes et musulmanes, est paru en 2024 aux éditions LeDuc. En 2026 paraissent *Feux de joie* (éditions blast), son premier recueil poétique, et *Féministes Musulmanes*, son premier essai illustré.

Son travail se situe à l'intersection de la poésie, de la performance, des spiritualités islamiques et des pensées décoloniales. Il interroge les rapports entre souffle, langage et résistance, envisageant l'art comme un espace où l'intime rejoint le politique. Écrivant en français, en arabe et en anglais, il conçoit le multilinguisme comme une éthique, une manière de refuser l'uniformité et d'embrasser la complexité des identités.



”

Dans un livre optimiste et percutant, le militant féministe et anti-raciste Jamal Ouazzani explique comment l'amour sert à lutter contre les oppressions, notamment en mettant la joie et l'empathie au cœur des relations humaines.

—Marthe Mabilie,
Vogue France



PEINTRE | USA

Maya Seas (née en 1991) vit et travaille à Los Angeles. Sa pratique picturale développe une mythologie personnelle où se mêlent le sacré et l'intime. À travers la peinture, elle met en scène des récits faits de secrets, de rituels, de prières et de gestes quotidiens, évoquant l'ancien dans le présent et invitant davantage de tendresse dans notre paysage visuel.

Son travail puise dans l'exploration du subconscient, à la recherche de moments porteurs de soulagement, de sécurité et de paix. Elle conçoit l'art comme une manière de créer des sanctuaires à partir de ces instants fragiles, des espaces où le soin et la contemplation peuvent émerger.

”

*JE CHERCHE DANS MON
SUBCONSCIENT LES
MOMENTS QUI PORTENT EN
EUX DES SENSATIONS DE
SOULAGEMENT, DE SÉCURITÉ
ET DE PAIX. MON ART EST UNE
PRATIQUE QUI CONSISTE À
CRÉER DES SANCTUAIRES À
PARTIR DE CES INSTANTS.*



Dreamscape (In Prayer)

Huile, acrylique et feuille dorée sur toile, 152.4
× 121.9 × 2.5 cm, 2025

Currents

Acrylique, fusain, or 24 carats sur toile,
121,9 × 91,4 cm, 2023

Images : ©Maya Seas

YANG ZHANG

10



COMPOSITRICE ET PRODUCTRICE MUSICALE USA

Yang Zhang est compositrice, productrice musicale et entrepreneuse œuvrant à la croisée de la musique, de la technologie et de l'innovation sociale. Reconnue pour son approche pionnière des hybridations musicales, elle a signé plusieurs albums remarquables, dont *The Road To Wutumeiren* et *The Hard-boiled Wonderland and The End of Flame*. Son projet récent *The Touch of The Surging Tide* a reçu de multiples distinctions, dont une médaille d'or aux Global Music Awards.

Fondatrice de Mercury Orbit Music, elle développe des projets à l'intersection de la création sonore et des technologies émergentes, collaborant notamment avec des initiatives telles que le XPRIZE et d'autres organisations internationales. Son travail explore les nouvelles formes que peut prendre la composition musicale à l'ère des technologies avancées.

”

*MA PRIORITÉ EST TOUJOURS
D'ÉLEVER ET DE REDÉFINIR MA
PRATIQUE ARTISTIQUE ET
MON LANGAGE SINGULIER EN
ÉLARGISSANT MA VISION ET
MES DOMAINES D'EXPERTISE,
TOUT EN INTÉGRANT LES
TECHNOLOGIES ÉMERGENTES
SOUS DE NOUVELLES
FORMES D'EXPRESSION
ARTISTIQUE.*

—YANG ZHANG