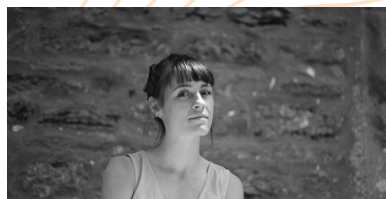


CANADIAN FALL RESIDENCY



La Napoule Art Foundation
CLEWS CENTER FOR THE ARTS



CANADIAN ARTISTS
AT LA NAPOULE

OPEN STUDIO

Vendredi 28 novembre 18h30

Venez rencontrer les artistes et partager
avec eux un moment d'échanges !



CANADIAN FALL RESIDENCY

Open Studio **Vendredi 28 novembre** à partir de **18h30**

Venez rencontrer les artistes et partager avec eux un moment d'échanges !

La Napoule Art Foundation reçoit dix artistes créateur-ices pour la résidence canadienne d'automne, du 6 novembre au 4 décembre 2025.

Cette résidence, réalisée en partenariat avec la Fondation David R. Graham, favorise les échanges artistiques et le dialogue entre cultures permettant de renforcer notre engagement envers la création contemporaine.

Telle une petite villa Médicis sur la Côte d'Azur, la Napoule Art Foundation offre du temps et de l'espace pour la création artistique et les échanges culturels en proposant des résidences à des artistes établis ou émergents du monde entier. Les résidents vivent et travaillent au Château de la Napoule et dans la Villa Marguerite adjacente, échangeant des idées et affinant leur travail dans un environnement paisible et stimulant.

La Napoule Art Foundation welcomes ten creative artists for the Canadian Fall Residency, from November 6 to December 4, 2025.

This residency, organized in partnership with the David R. Graham Foundation, fosters artistic exchange and cross-cultural dialogue further strengthening our commitment to contemporary artistic creation.

Like a small Villa Medici on the French Riviera, La Napoule Art Foundation provides time and space for artistic creation and cultural exchange by offering residencies to both established and emerging artists from around the world. Residents live and work at the Château de la Napoule and the adjacent Villa Marguerite, exchanging ideas and refining their work in a peaceful and inspiring environment.



La Napoule Art Foundation

Château de La Napoule



+33 4 93 49 95 05



message@chateau-lanapoule.com



lnaf.org



la_napoule_artfoundation



chateau.delanapoule





Chloë Charce

Artiste multidisciplinaire / Multidisciplinary Artist

📍 Montréal, Québec, Canada

🌐 www.chloecharce.com 📷 [@chloe.charce](https://www.instagram.com/chloe.charce)

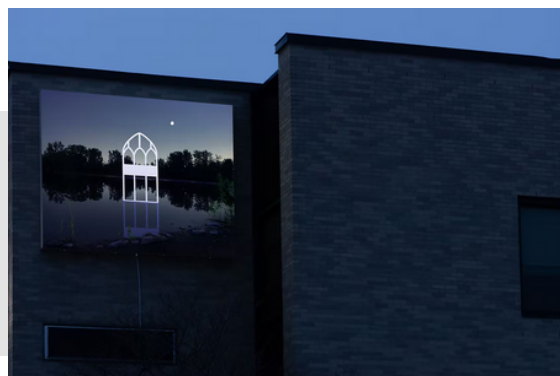
Chloë Charce (née en France) est une artiste multidisciplinaire basée entre les Laurentides et Montréal. Sa pratique englobe la sculpture, la photographie, la vidéo et l'installation, explorant la disparition, la temporalité et la mémoire. Par des fragments empruntés à l'architecture, à la mythologie et au rituel, elle crée des espaces poétiques mêlant réalité et fiction. Son travail interroge lumière et matière pour révéler une atmosphère infusée par la mémoire collective.

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels (Université Concordia, sculpture), elle enseigne au Collège Lionel-Groulx. Son œuvre a été présentée au Canada et à l'étranger, notamment en Argentine, et intégrée à plusieurs projets d'art public. En 2024, elle crée une œuvre pour la ville de Sainte-Thérèse, après celles de Blainville et Granby. Elle a exposé en solo à Circa art actuel et en duo à Occurrence (Montréal).

En résidence à La Napoule, elle développera *Une vie de château*, un répertoire d'ornements inspirés de l'architecture éclectique du Château et de ses jardins, ainsi que des façades de bâtiments célèbres et de villégiature des alentours, alliant héritage patrimonial et langage sculptural contemporain.



S'ÉTREINDRE, 2022, Installation lumineuse, acrylique sur bois, 244 cm x 490 cm x 490 cm, Projet collaboratif avec [Véronique Chagnon Côté](#), Crédit : [Alignements](#)



CITADELLE, 2024, Estampe numérique rétroéclairée, 244 cm x 305 cm x 10 cm, Crédit : [Minelly Kamemura](#)

Chloë Charce (born in France) is a multidisciplinary artist based between the Laurentians and Montreal. Her practice spans sculpture, photography, video, and installation, exploring disappearance, temporality, and memory. Drawing from architecture, mythology, and ritual, she creates poetic spaces that blend reality and fiction. Her work examines light and matter to reveal an atmosphere infused with collective memory.

She holds an MFA in Visual Arts (Concordia University, sculpture) and teaches at Collège Lionel-Groulx. Her work has been exhibited in Canada and abroad, including in Argentina, and has been integrated into several public art projects. In 2024, she created a public artwork for the city of Sainte-Thérèse, following commissions in Blainville and Granby. She has presented solo exhibitions at Circa art actuel and duo shows at Occurrence (Montreal).

In residence at La Napoule, she will develop *Une vie de château*, a repertoire of ornaments inspired by the Château's eclectic architecture and gardens, as well as by the façades of nearby landmark and resort buildings, combining heritage traditions with a contemporary sculptural language.



Jordan Kawchuk

Auteur, producteur / Author, producer

📍 Vancouver Island, Colombie-Britannique, Canada

🌐 thechase.substack.com 📷 [@jordankawchukbc](https://www.instagram.com/jordankawchukbc)

Jordan Kawchuk est un auteur canadien de non-fiction créative, journaliste et producteur de télévision. Il a collaboré à *Geist Magazine*, *The Globe and Mail* (dont l'un de ses essais a figuré parmi les cinq plus lus de 2024), *National Geographic*, *CBC*, *Discovery* et à l'anthologie *Better Next Year* (Tidewater Press).

Son écriture, à la fois vulnérable et empreinte d'humour, explore la vie à l'intérieur des centres de traitement des addictions et son propre parcours de rétablissement après un trouble lié à l'alcool.

En 2025, il a participé au *Tin House Summer Workshop* à Portland, a été sélectionné pour une résidence d'écriture à Assise (Italie) en 2026, et se réjouit de faire partie des auteur·ices canadien·nes en résidence au Château de La Napoule cet automne.

Jordan est le père fier de deux filles brillantes et vit sur l'île de Vancouver avec sa compagne et leurs chats.



© Jordan Kawchuk

Jordan partage sa réflexion sur la différence entre le fait « ne plus boire » et celui d'être véritablement « sobre », sur le pouvoir du récit comme acte de guérison, et sur la manière dont il apprend à vivre, aimer et écouter — un instant à la fois.

Jordan offers insight into the difference between being “dry” and truly being “sober,” the power of storytelling as a healing act, and how he’s learning to live, love, and listen—one moment at a time.

-TONY CHAPMAN - CHATTER THAT MATTERS

Jordan Kawchuk is a Canadian creative nonfiction writer, journalist, and television producer who has contributed to *Geist Magazine*, *The Globe and Mail* (one of 2024's Top 5 Most Read Essays), *National Geographic*, *CBC*, *Discovery*, and the anthology *Better Next Year* (Tidewater Press).

He often writes vulnerable and humorous accounts of life inside addiction treatment centers and his grateful recovery from alcohol use disorder.

In 2025, he attended the *Tin House Summer Workshop* in Portland; was accepted to a 2026 writing residency in Assisi, Italy; and is over-the-moon to be one of the Canadians living and writing in Château de La Napoule this fall.

Jordan is a proud dad of two brilliant daughters and lives on Vancouver Island with his lovely partner and cats.



Jacinthe Loranger

Artiste multidisciplinaire / Multidisciplinary artist

📍 Montreal, Quebec, Canada

🌐 www.jacintheloranger.com 📷 @lorangerjacinthe

Jacinthe Loranger est une artiste multidisciplinaire basée à Montréal. Sa pratique, centrée sur la sérigraphie, s'étend à l'installation, la sculpture et le collage, mêlant humour, fiction et critique sociale. Elle explore les imaginaires issus des théories du complot et les liens entre spiritualité, bien-être et dérives idéologiques, en abordant ces thématiques lourdes avec une ironie assumée.

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels (Print Media, Université Concordia), elle a exposé à travers le Canada et à l'étranger, notamment à la Galerie B-312, Arprim, Engramme, Bang, au Invisible Dog Art Center (New York) et au Art in the Open Festival (Charlottetown). Elle a également participé au projet d'art public *Images rémanentes* dans la ville de Moncton.

En résidence à La Napoule, elle aimerait développer une série d'œuvres inspirées des enluminures médiévales et d'images générées par l'intelligence artificielle. À travers dessins, céramiques et vidéo, elle souhaiterait proposer une vision dystopique et satirique de notre rapport contemporain à la vérité et à la croyance.



La Cabale, installation, céramique, tissus, vidéo, Centre l'Ecart Rouyn, 2024



Pizza Gatty, Porcelaine, assiette, 12", 2021

Jacinthe Loranger is a multidisciplinary artist based in Montreal. Centered on screen printing, her practice expands into installation, sculpture, and collage, blending humor, fiction, and social critique. Her recent work examines the visual and ideological codes of conspiracy cultures and the intersection between spirituality, wellness, and far-right movements, approached with irony and wit.

Loranger holds a Master's degree in Visual Arts (Print Media, Concordia University) and has exhibited widely across Canada and abroad, including at Galerie B-312, Arprim, Engramme, Bang, the Invisible Dog Art Center (New York), and the Art in the Open Festival (Charlottetown). She also participated in the public art project *Images rémanentes* in the city of Moncton.

During her residency at La Napoule, she wishes to develop a new body of work inspired by medieval illuminations and AI-generated imagery. Through drawing, ceramics, and video, she would like to craft a dystopian and satirical reflection on contemporary relationships to truth, belief, and illusion.



Craig Stuart Love

Peintre et auteur / Painter and writer

📍 Winnipeg, Manitoba, Canada

🌐 www.craigstuartlove.com 📷 [@craggylamour](https://www.instagram.com/craggylamour)

Craig Love est un artiste visuel et écrivain basé à Winnipeg, au Canada. Sa pratique s'articule autour de la peinture et du texte, explorant l'intersection entre langage visuel et langage écrit, ainsi que leur propension commune à l'approximation et à l'abstraction. Ses peintures agissent comme des fragments poétiques invitant à réfléchir à la perception, la mémoire et l'acte de voir.

Formé à l'Université du Manitoba et à la Parsons School of Design (New York), il a exposé au Canada, aux États-Unis, en Écosse, en Turquie et en France. Son travail intègre souvent des fragments trouvés, fils tordus, débris ou bribes de texte recueillis lors de ses promenades, transformant les traces du quotidien en compositions formelles évoquant la perte et le renouveau.

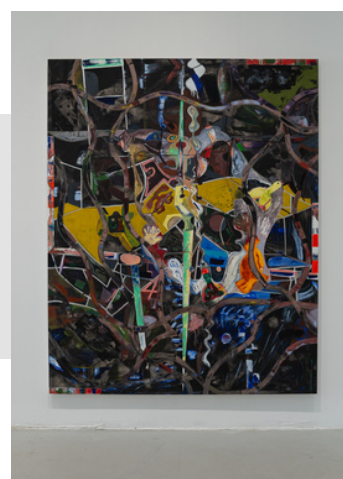
La Napoule est l'occasion pour lui de développer un corpus d'œuvres inspiré par la mer et l'architecture du Château, utilisant la technique du frottage pour capturer la matérialité des surfaces. Ces empreintes serviront de base à des peintures explorant le temps, la mémoire de la matière et le dialogue entre art et lieu.



*Algonquin Silver Birch (1-9), 72"x58",
oil on canvas, 2023*



*Crazy Cloud (pennies from heaven),
84"x 68" oil on canvas, 2024*



*Jungle Djinn, 85"x 68", oil on canvas,
2024*

Craig Love is a visual artist and writer based in Winnipeg, Canada. His practice centers on painting and text, exploring the intersection between visual and written language and their shared tendencies toward approximation and abstraction. His paintings act as poetic fragments, inviting reflection on perception, memory, and the act of seeing.

Educated at the University of Manitoba and Parsons School of Design (New York), Love has exhibited in Canada, the United States, Scotland, Turkey, and France. His work often incorporates found fragments, bent wires, debris, or snippets of text gathered during walks, transforming traces of the everyday into formal compositions that evoke both loss and renewal.

At La Napoule, he will develop a body of work inspired by the sea and the Château's architecture, using the frottage technique to capture the materiality of surfaces. These impressions will serve as foundations for paintings that explore time, material memory, and the dialogue between art and place.



Jamiyla Lowe

Artiste visuelle / Visual Artist

📍 Toronto, Ontario, Canada

🌐 www.jamiylalowe.com 📷 [@jamiylalowe](https://www.instagram.com/jamiylalowe)

Jamiyla Lowe (elle) est une artiste canadienne noire spécialisée dans le dessin et la sérigraphie. Elle a présenté son travail dans des galeries et lors de salons de la petite édition au Canada et aux États-Unis. Elle vit et travaille actuellement à Toronto. Elle a publié plusieurs livres de ses œuvres, dont *Good Evening*, *As You Wish* et *Heartache Inn*. Les thèmes qu'elle explore portent sur l'inconfort, la précarité et les espaces intermédiaires entre le fantasme et la réalité.



Living Room, Installation at Onsite Gallery incorporating illustration, large format print works, and animation, 2024



Couch, Coloured pencil drawing from living room installation, 2024

Jamiyla Lowe (she/her) is a Black Canadian illustrative artist with a concentration on drawing and screen printmaking. She has exhibited her work in galleries and at small press fairs in Canada and the US. She currently lives and works in Toronto. She has published books of her work including *Good Evening*, *As You Wish* and *Heartache Inn*. The themes in her work focus on discomfort, precarity and the gaps between fantasy and reality.



Frédérique Marseille

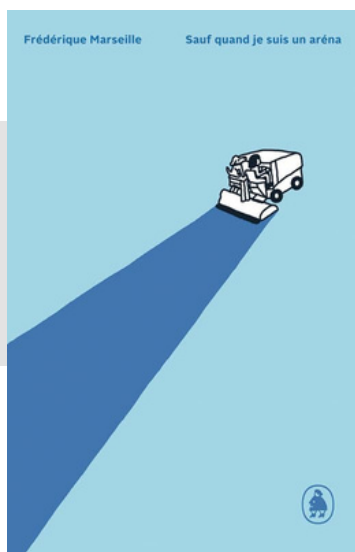
Autrice, artiste visuelle / Writer, visual artist

📍 Sutton, Québec, Canada

🌐 www.tamere.org/les-auteurs/frederique-marseille/ 📷 @fred_marseille

Frédérique Marseille (née en 1989, Rive-Sud de Montréal) est autrice et artiste visuelle. Son travail explore les thèmes du féminisme, de la maternité, du rapport des femmes à leur corps, ainsi que les liens entre urbanité et territoires éloignés. Cofondatrice du *1001Fesses Project*, une œuvre photographique sur la diversité corporelle réalisée avec Émilie Mercier, elle interroge avec poésie et engagement les réalités sociales et intimes contemporaines.

Ses œuvres, à la croisée de la littérature et des arts visuels, privilégient la sensibilité, la rencontre et la réflexion sur la place du corps et de l'identité dans nos espaces de vie. Son premier roman, *Sauf quand je suis un aréna* (Éditions de Ta Mère, 2022), a été salué pour son humour et son exploration intime du quotidien. En 2025, elle consacre son temps à l'écriture de son deuxième roman, *Vous logerez dans les invendues*, qui explore la déconstruction identitaire féminine et la crise du logement à travers une voix à la fois politique et profondément humaine.



”

Avec *Sauf quand je suis un aréna*, un premier livre drôle, tourbillonnant et tendrement dingo, Frédérique Marseille atterrit un triple axel romanesque.

With *Sauf quand je suis un aréna*, a funny, whirlwind, and tenderly offbeat debut, Frédérique Marseille lands a triple-axel of a novel.

-LA PRESSE

Frédérique Marseille (born in 1989 on the South Shore of Montreal) is an author and visual artist. Her work explores themes of feminism, motherhood, women's relationships with their bodies, and the ties between urban and remote territories. Cofounder of the *1001Fesses Project*, a photographic work on body diversity created with Émilie Mercier, she examines contemporary social and intimate realities with poetry and commitment. Her works, at the crossroads of literature and visual arts, emphasize sensitivity, encounter, and reflection on the body and identity within the spaces we inhabit. Her first novel, *Sauf quand je suis un aréna* (Éditions de Ta Mère, 2022), was praised for its humour and intimate exploration of the everyday. In 2025, she is dedicating her time to writing her second novel, *Vous logerez dans les invendues*, which explores female identity deconstruction and the housing crisis with a voice that is both political and deeply human.



Jason Mosher

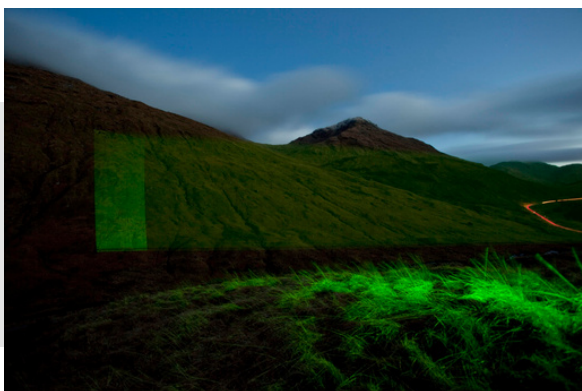
Artiste visuel / Visual artist

📍 Montréal

🌐 www.jaymosher.com

En circulant librement entre les médiums visuels et l'installation, **Jason Mosher** explore les choix désespérés, instinctifs et contradictoires que nous faisons pour survivre. Il s'intéresse à la tension entre les désirs de préservation et les forces destructrices qui émergent du comportement humain. Chaque œuvre cherche à rendre visible cette contradiction, soulevant des questions difficiles sur le pouvoir, le contrôle et notre relation en constante évolution avec l'environnement.

Jay est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de la Glasgow School of Art et a participé à des résidences et expositions au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni. Il est actuellement basé à Montréal, au Canada. À La Napoule, il travaillera sur une installation vidéo et lumineuse qui réimagine le Château, le transformant en une architecture surréaliste de matière, de texture et de lumière.



Glen Scan, 2012, photo documentation of site-specific light installation at Argyll and Bute, Scotland, UK.



Nostalgie de la boue, 2017, white neon. Part of 'for the time being: The Alberta Biennial of Contemporary Art', curated by Peta Rake & Kristy Trinier. Made with the generous support of the Canada Council for the Arts.

Moving freely between visual media and installation, **Jason Mosher** explores the desperate, gut-driven, and contradictory choices we make to survive. He's interested in the tension between preservative desires and the destructive forces that emerge through human behaviour. Each work seeks to bring this contradiction into full view, raising difficult questions about power, control, and our evolving relationship with the environment. Jay received an MFA from Glasgow School of Art and has participated in residencies and exhibitions in Canada, US, and the UK. He is currently based in Montreal, Canada. At La Napoule, he will be working on a video and light installation that reimagines the Château, transforming it into a surreal architecture of illuminated material, texture, and form.



Sharon Norwood

Artiste visuelle / Visual Artist

📍 Canadienne, basée à Savannah (États-Unis) / Canadian, based in Savannah, USA

🌐 sharonnorwood.com 📷 [@sharonnorwoodartist](https://www.instagram.com/sharonnorwoodartist)

Sharon Norwood est une artiste interdisciplinaire dont la pratique explore les systèmes de beauté, de race et de pouvoir à travers la matière et le geste. Travaillant dans le dessin, la céramique et l'installation, elle s'engage avec les récits historiques inscrits dans les objets du quotidien et les formes décoratives. Norwood est titulaire d'un BFA en peinture de l'Université de Floride du Sud et d'un MFA en arts plastiques de la Florida State University. Elle a exposé à l'international, au Canada, aux États-Unis, en Jamaïque, au Mexique, au Brésil, en Allemagne et au Royaume-Uni.

Parmi ses résidences figurent le Banff Centre for Arts and Creativity, l'Alfred University, le McColl Center, le Vermont Studio Center, le VCCA et le Watershed Center for the Ceramic Arts. Son travail fait partie des collections des Telfair Museums, du Gardiner Museum et de Washington and Lee University, et a été présenté dans des publications consacrées à la céramique contemporaine et à l'art interdisciplinaire. Norwood poursuit une pratique artistique active à Savannah, en Géorgie, où elle continue d'élargir ses recherches matérielles et conceptuelles.



Hair Matters Tea Time, ceramic, custom decal on vintage porcelain, size variable, 2019-2022



The Flower Offered Of Itself And Eloquently Spoke Of Gods. Let Us Dance In The Sun Wearing Flowers I, ceramic, 9 x 18 x 8 in, 2019

Sharon Norwood is an interdisciplinary artist whose practice examines systems of beauty, race, and power through material and gesture. Working across drawing, ceramics, and installation, she engages with historical narratives embedded in everyday objects and decorative forms. Norwood holds a BFA in Painting from the University of South Florida and an MFA in Studio Art from Florida State University. She has exhibited internationally in Canada, the United States, Jamaica, Mexico, Brazil, Germany, and the United Kingdom. Her residencies include the Banff Centre for Arts and Creativity, Alfred University, the McColl Center, the Vermont Studio Center, VCCA, and the Watershed Center for the Ceramic Arts. Her work is held in the collections of the Telfair Museums, the Gardiner Museum, and Washington and Lee University, and has been featured in publications on contemporary ceramic and interdisciplinary art. Norwood maintains an active studio practice in Savannah, Georgia, where she continues to expand her material and conceptual investigations.



Jairus Sharif

Musicien, saxophoniste et artiste sonore / Musician, saxophonist and sound artist

📍 Calgary, Canada

🌐 jairussharif.com

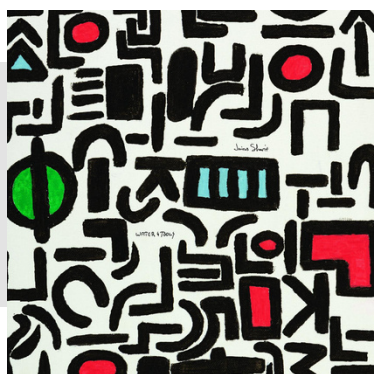
📷 [@jairussharif](https://www.instagram.com/jairussharif)

Jairus Sharif est un artiste noir canadien, multi-instrumentiste, improvisateur et artiste sonore, résidant sur le territoire du Traité no 7, à Calgary (Alberta). Depuis 2020, Sharif crée des univers centrés sur le saxophone, faits de dissonance, de chaleur, de timbres sensibles et d'une quête émerveillée vers ce qui dépasse l'immédiatement perceptible. Son travail évoque à la fois l'éthéré, le terrestre et l'ancien, en puisant dans des traditions réappropriées et des sons réinventés. C'est un son solitaire, affirmé dans la force de l'universalité humaine.

En faisant du studio un instrument à part entière, son travail tisse des liens entre improvisation libre, traditions orales, hip-hop et bruitisme. Son album *Water & Tools* (2023) a été nommé pour le prix Polaris. S'appuyant sur un ensemble évolutif d'électroniques, d'instruments traditionnels et d'outils fabriqués à la main, ses performances — notamment au Western Front, à send+recieve et à Suoni Per Il Popolo — offrent au public un aperçu d'un voyage hermétique en constante évolution.



Dans ce spectacle musique instrumentale, le compositeur et instrumentiste Simon Leoza, notamment accompagné d'un quatuor à corde, convie le public à voyager dans son univers cinématographique où les mélodies romantiques se marient avec une grâce déconcertante aux rythmes électroniques d'un synthétiseur.



Jairus Sharif believes in the transformative power of music. On his debut album, *Water & Tools*, the thirty-three-year-old multi-instrumentalist constructs dense, impassioned improvisations that fuse the murky beatscapes of underground hip-hop with the scorching intensity of free jazz.

-MUSICWORKS MAGAZINE

Jairus Sharif is Black-Canadian multi-instrumentalist, improviser, and sound artist residing on Treaty 7 land, based in Calgary, AB. Since 2020, Sharif has been creating saxophone-centric worlds of dissonance, warmth, tender timbre, and a wondrous, searching nature for something beyond the immediately discernible. His sound evokes the ethereal, the earthly, and the ancient, harkening to traditions reclaimed and sounds reappropriated. It is a solitary sound, isolated in the strength of human universality.

Operating the studio as an instrument, his work forges connections between free improvisation, storytelling traditions, hip-hop and noise, with his 2023 album *Water & Tools* being nominated for the Polaris Prize. Drawing from an evolving collection of electronics, traditional instrumentation, and homemade tools, live performances with establishments such as Western Front, send+recieve, and Suoni Per Il Popolo, have offered listeners a glimpse into an ongoing hermetic journey.



Haley Alakan White

Artiste visuelle / Visual artist

📍 Rankin Inlet, Nunavut, Canada

📷 @haleys_handicrafts

Originaire de Kangiqtiniaq (Rankin Inlet), Nunavut, **Haley Alakan White** est une artiste inuk et la créatrice de *The Chunky Siksik*. Elle travaille avec des matériaux naturels tels que la corne, l'os, la fourrure et la pierre pour créer des sculptures, des bijoux et des linogravures qui incarnent l'esprit, la mémoire et le lien à la terre.

Guidée par les valeurs inuites de respect et de soin, elle célèbre la beauté des matériaux issus de la terre, de la mer et du ciel, transformant ces éléments en œuvres porteuses de culture et d'identité.

À La Napoule, elle souhaite explorer l'évolution de l'artisanat et de l'habillement inuit à travers la création de vêtements traditionnels et contemporains, tissant un dialogue entre passé et présent pour affirmer la vitalité et la résilience de la culture inuite.



Sednas Story, Story about Sedna, Inuit sea goddess and her story, muskox horn, beads, seal leather, caribou bone



The foxy owl is sideways, Foxowl hybrid, shamans familiar. Caribou antler, bone found on shore, foxtail

Originally from Kangiqtiniaq (Rankin Inlet), Nunavut, **Haley Alakan White** is an Inuk artist and the creator behind *The Chunky Siksik*. She works with natural materials such as antler, bone, fur, and stone to craft carvings, wearable art, and lino prints that embody story, spirit, and connection to the land.

Guided by Inuit values of respect and care, her practice celebrates the beauty of materials from the land, sea, and sky, transforming them into works that honour culture and identity.

During her residency at La Napoule, she plans to explore the evolution of Inuit craftsmanship and clothing by creating both traditional and modern garments, bridging ancestral knowledge and contemporary expression to celebrate the resilience and ongoing transformation of Inuit culture.

En plus des deux résidences de groupe d'un mois ouvertes aux artistes canadien·nes, le généreux financement accordé par la Fondation David R. Graham (Fondation DRG) à La Napoule Art Foundation a permis la création d'une Master Residency. Ce prix comprend une résidence de trois mois au Château de La Napoule, la mise à disposition d'un espace de travail, une bourse ainsi que des ressources matérielles. Cette prestigieuse résidence est attribuée tous les deux ans, sur invitation, à un·e artiste ayant déjà été sélectionné·e pour une résidence de groupe.

En 2025, le prix a été décerné à l'artiste canadienne **Myfanwy MacLoed**. Depuis septembre, elle est en résidence au Château de La Napoule dans le cadre de la Master Residency 2025, avec le soutien de la Fondation DRG. Réputée pour ses explorations incisives et pleines d'esprit des rapports entre genre, pouvoir et culture populaire, elle déploie une pratique qui mêle humour et critique sociale à travers la sculpture, l'installation et le dessin.

Durant son séjour, elle développe un nouveau corpus d'œuvres en vue de son exposition *Trophies*, présentée à la Burnaby Art Gallery (Canada) en juin 2026.

In addition to the two one-month group residencies open to Canadian artists, the generous funding provided by the David R. Graham Foundation (DRG Foundation) to La Napoule Art Foundation made it possible to create a Master Residency. This award includes a three-month residency at the Château de La Napoule, access to a studio, a grant, and material resources. This prestigious residency is awarded every two years, by invitation, to an artist who has previously been selected for a group residency.

In 2025, the award was granted to Canadian artist **Myfanwy MacLoed**. Since September, she has been in residence at the Château de La Napoule as part of the 2025 Master Residency, supported by the DRG Foundation. Renowned for her incisive and witty explorations of the relationships between gender, power, and popular culture, she develops a practice that combines humor and social critique through sculpture, installation, and drawing.

During her residency, she is creating a new body of work for her exhibition *Trophies*, which will be presented at the Burnaby Art Gallery (Canada) in June 2026.

Pour en savoir plus



Myfanwy MacLeod

Artiste visuelle / Visual artist

 Vancouver, Canada

 [Myfanwy Macloed](#)  [mittens macleod again](#)

D'origine galloise et écossaise, Myfanwy MacLeod vit et travaille à Vancouver, au Canada, sur les territoires non cédés des nations Musqueam, Squamish et Tsleil-Waututh. Membre de l'Académie royale des arts du Canada, elle est reconnue à l'échelle nationale et internationale ; ses œuvres figurent dans les collections du Musée des beaux-arts du Canada, de la Vancouver Art Gallery et de plusieurs collections privées.

La pratique de MacLeod allie pathos et humour pour interroger les notions de genre, de privilège et de valeur. Elle propose une critique féministe des idées de maîtrise, de génie créatif et de pouvoir, en y intégrant la maladresse, l'émotion et le doute. Ses commandes publiques explorent aussi la relation entre espace public, genre et classe sociale, en brouillant les frontières entre art « élevé » et culture populaire.

Elle a exposé son travail au Canada, en Europe, en Australie et aux États-Unis. Parmi ses expositions personnelles figurent le Chapter Arts Centre (Cardiff, 2023), Canada House (Londres, 2019) et la Vancouver Art Gallery (2014). Ses œuvres ont également été présentées dans des expositions collectives au National Gallery of Canada, à MASS MoCA, au Power Plant (Toronto) et à la Biennale Gherdëina (Italie, 2020).



The Song of the Dodo COMMISSIONED BY THE NATIONAL BANK OF CANADA
PARC MICHEL BELANGER, MONTREAL
FIBERGLASS, CONCRETE. 214 3/4 X 175 X 95 9/16

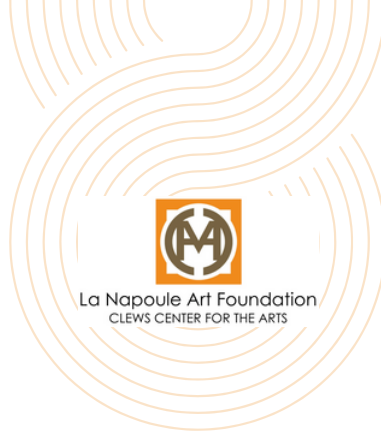


Toga, Toga, Toga!!!
Collage et peinture
42 x 29,7 cm

Of Welsh and Scottish descent, Myfanwy MacLeod lives and works in Vancouver, Canada, on the unceded territories of the Musqueam, Squamish, and Tsleil-Waututh Nations. A member of the Royal Canadian Academy of Arts, her work is recognized nationally and internationally and is included in the collections of the National Gallery of Canada, Vancouver Art Gallery, and private collections.

MacLeod's practice combines pathos and humor to examine assumptions around gender, privilege, and value. Her work offers a feminist critique of mastery, creative genius, and power by embracing awkwardness, emotion, and doubt. Her public commissions explore the relationships between public space, gender, and class, blurring boundaries between "high" art and popular culture.

She has exhibited widely in Canada, Europe, Australia, and the United States. Selected solo exhibitions include Chapter Arts Centre (Cardiff, 2023), Canada House (London, 2019), and Vancouver Art Gallery (2014). Group exhibitions include the National Gallery of Canada, MASS MoCA, The Power Plant (Toronto), and the Gherdëina Biennale (Italy, 2020).



PROGRAMME DE L'OPEN STUDIO / OPEN STUDIO PROGRAM

Verre de bienvenue **18:30** / Welcome drink **6:30pm**



Haley Alakan White (page 11)

Sharon Norwood (page 9)

Jordan Kawchuk (page 3)

Jamiyla Lowe (page 6)

Chloë Charce (page 2)

Craig Stuart Love (page 5)

Jason Mosher (page 8)

Jairus Sharif (page 10)

Jacinthe Loranger (page 4)

Frédérique Marseille (page 7)



Cocktail : **21:00** / **9pm**



Fin de la soirée **21:00** / End of the evening **9pm**



La Napoule Art Foundation

Château de La Napoule

+33 4 93 49 95 05

message@chateau-lanapoule.com

lnaf.org la_napoule_artfoundation chateau.delanapoule

