

HERZOG & SOHN

VANESSA ENRÍQUEZ

When Stars Fall Silent

18 juillet - 24 août 2025

VERNISSAGE 18 JUILLET À 18:30

D O S S I E R D E P R E S S E



LA NAPOULE ART FOUNDATION



LNAF.org

TRANSPONDEUR II - WHEN STARS FALL SILENT

UNE EXPOSITION DE VANESSA ENRÍQUEZ

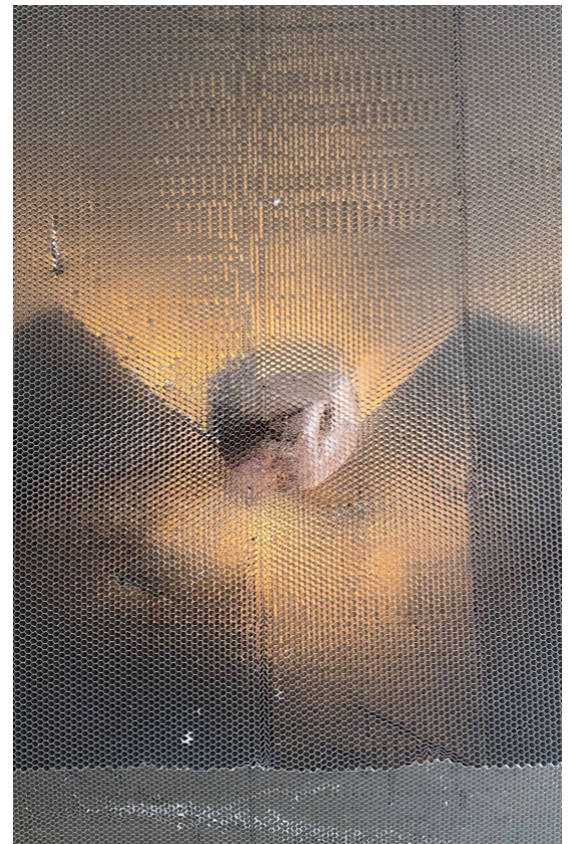
CHÂTEAU DE LA NAPOULE | 18 JUILLET - 24 AOÛT 2025



Carrying a piece of sea (2024-2025)
par Stéphanie Filion © Vanessa Enríquez



Images de Transponder (2024) © Vanessa Enríquez



Images de Transponder (2024) © Vanessa Enríquez

L'EXPOSITION

La Napoule Art Foundation présente *Transponder II – When Stars Fall Silent*, une exposition de l'artiste Vanessa Enríquez, accueillie en résidence en 2019. Inspirée par la proximité d'un site lié à l'industrie aéronautique, elle commence à s'intéresser aux matériaux utilisés pour la fabrication des satellites. Invitée en 2024 à participer à l'exposition *Résonance* au Château de La Napoule, elle poursuit ses recherches expérimentales – un processus qui trouve aujourd'hui son aboutissement dans cette exposition personnelle.

Dans *Transponder II – When Stars Fall Silent* Vanessa Enríquez explore des notions de disparitions, de résonance et de transformation à travers des matériaux liés à l'aéronautique mais aussi à l'environnement naturel. À partir de *nida*, structure en nid d'abeille en aluminium utilisée dans la fabrication de satellites, l'artiste crée des œuvres sensibles qui captent des séquences oubliées, des signaux éteints, des échos persistants. Le Transpondeur devient alors la métaphore du dialogue silencieux entre l'artiste et la matière. L'exposition interroge ce qui reste quand une source cesse d'émettre : lumière, vibrations, structure et mémoire. À ces matériaux industriels singuliers viennent se mêler des éléments organiques. La cire d'abeille, introduite dans une nouvelle série d'œuvres, convoque le monde des insectes comme allié discret. Les abeilles – gardiennes de la mémoire, de la vibration et de l'intelligence collective – s'incarnent dans leur cire : matière fragile mais persistante, façonnée par le toucher, la chaleur et le temps.

Un transpondeur satellite est un dispositif électronique qui permet de recevoir, de transformer et de renvoyer des signaux.

Conçue spécialement pour cette exposition, cette nouvelle série d'œuvres – comprenant également une installation sonore et vidéo – interroge la façon dont les corps captent les fréquences, reliant les profondeurs océaniques à l'immensité cosmique à travers les rythmes des marées terrestres et galactiques. Née dans le sillage d'un deuil personnel, l'exposition réfléchit à la présence persistante de ce – et de ceux – qui, bien qu'invisibles, restent sensibles. Le titre évoque un silence à la fois cosmique et intime – la mort comme un changement de fréquence.



QUE RESTE-T-IL UNE FOIS LA TRANSMISSION ÉTEINTE ?

Des données, des poussières, un souffle, une structure. En conjuguant astronomie et deuil, l'exposition investit cet espace entre présence et absence, à l'écoute de ce qui n'est plus là.

À la croisée de la technologie et du rituel, entre matière céleste et geste organique, les installations de Vanessa Enríquez évoquent un dialogue entre l'inaudible et le visible, l'absence et la trace.

L'ARTISTE



Née à Mexico en 1973, Vanessa Enríquez vit et travaille à Berlin. Diplômée en design graphique de l'Universidad Iberoamericana (Mexico), elle poursuit sa formation à la Yale University School of Art où elle obtient un Master of Fine Arts en 2000 et reçoit le prestigieux Bradbury Thompson Memorial Prize.

Son travail adopte une approche transdisciplinaire du dessin, à la fois contemplative et exploratoire. Elle s'intéresse aux points de rencontre entre pratiques spirituelles, sciences contemporaines, physique et philosophies non-duelles. Par l'usage de matériaux singuliers tels que la bande magnétique VHS, le nid d'abeille aérospace (nida), ou encore la cire d'abeille, elle crée des œuvres qui questionnent la matérialité du temps, la mémoire, la résonance et la transformation.

Vanessa Enríquez a bénéficié de nombreuses résidences et bourses internationales, notamment au Banff Centre (Canada), à la Napoule Art Foundation (France), ainsi que de la part de la Fondation Pollock-Krasner, de la

Stiftung Kunstfonds (Allemagne) ou encore du Sénat de Berlin. Elle a également été deux fois lauréate du programme mexicain SNCA-FONCA pour la culture et les arts.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers le monde, notamment à Berlin, Paris, Tokyo, Aomori, Mexico, Puebla et Querétaro. En 2024, elle a participé à l'exposition collective *Résonance* au Château de la Napoule, réunissant une trentaine d'anciens résidents. En 2025, elle y revient avec *Transponder II - When Stars Fall Silent*, une exposition personnelle conçue comme une exploration sensible des fréquences disparues et des transmissions invisibles.

<https://vanessaenriquez.net>

[@_vanessa.enriquez_](https://www.instagram.com/_vanessa.enriquez_)

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : du 18 juillet au 24 août 2025

Vernissage : vendredi 18 juillet à 18h30

Lieu : Château de la Napoule, Avenue Henry Clews, Mandelieu-la-Napoule

Horaires : Le Château est ouvert au public de 10h à 18h. Fermeture hebdomadaire le lundi.

Pour plus d'informations et la possibilité de rencontrer l'artiste :

Nelcy Mercier, Directrice des opérations : nmercier@chateau-lanapoule.com

Mathilde France, Assistante de direction : mfrance@chateau-lanapoule.com

NOUS SUIVRE / NOUS CONTACTER

En France :

La Napoule Art Foundation
Château de la Napoule
Avenue Henry Clews
06210 Mandelieu-La Napoule

Aux États-Unis :

La Napoule Art Foundation
191 University Blvd. Suite
576
Denver, CO 80206
USA

